

1.Подготовка к работе

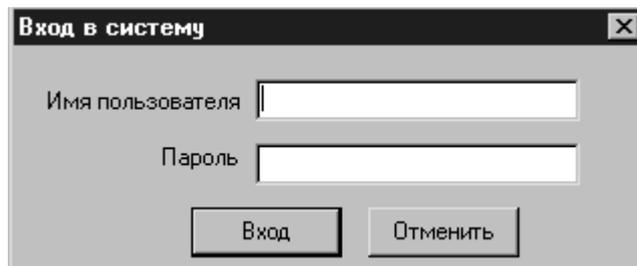
1.1 Убедитесь в правильности подключения комплекта кабелей.

1.2 Включите питание и дождитесь полной загрузки операционной системы WindowsNT.

1.3 Запустите программу двойным щелчком мыши по пиктограме VS на компьютерном мониторе.



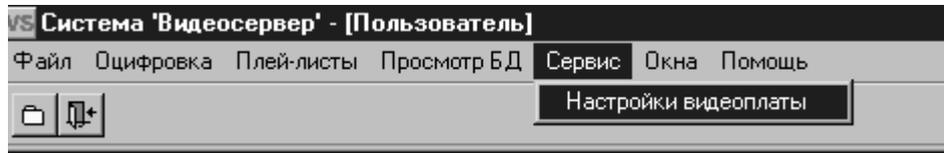
1.4 Введите в систему имя пользователя и пароль.



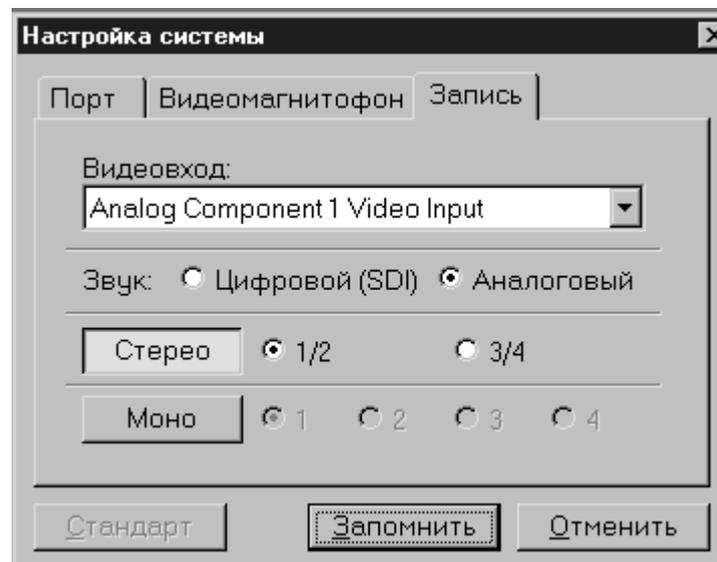
После введения пароля в верхней части экрана появится главное падающее меню управления сервером

1.5 Убедитесь в правильности настроек видеосервера

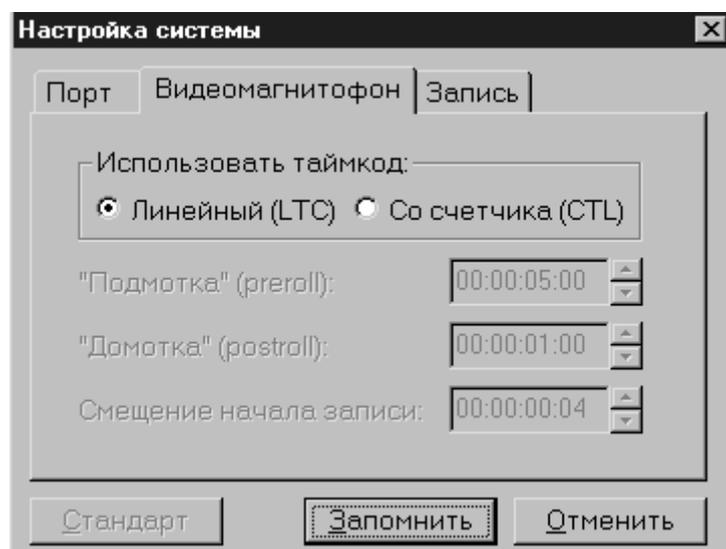
Параметры настройки видеосервера вызываются из верхней панели программы в падающем меню “Сервис”.



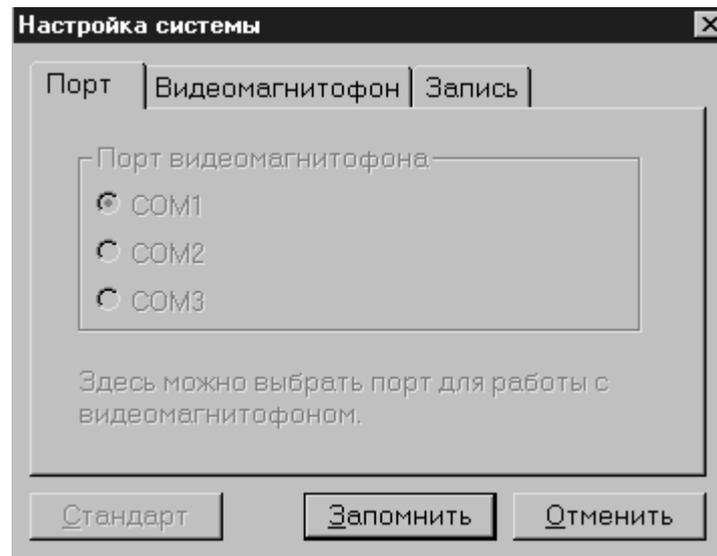
В закладке **Запись** можно выбрать входы Видео и Аудио, которые будут использоваться при записи видеосюжета в базу данных видеосервера.



В закладке **Видеомагнитофон** можно ввести значения Preroll и тип таймкода используемого при захвате видеосюжета.



В закладке **Порт** можно выбрать COM порт для управления профессиональным видеомэгнитофоном по RS-422.



После того как все параметры выбраны можно приступить к работе с системой.

2. Работа с базой данных

Основой видеосервера является база данных под управлением СУБД Microsoft SQL Server. О каждом клипе может храниться следующая информация: идентификационный номер, название (описание) клипа, дата оцифровки, название кассеты, с которой производилась оцифровка, точки начала и конца клипа на кассете, тип информации (только видео, только аудио, видео и аудио), комментарии и другое. При оцифровке или импорте клипа на сервер всегда заполняется карточка, содержащая вышеперечисленную информацию. Она может понадобиться в самых различных ситуациях. При составлении плей-листов можно использовать встроенную многокритериальную поисковую систему. Если в какой-то момент на видеомассиве недостаточно места, можно удалить видеофайл, но вся информация о названии кассеты и метках входа-выхода останется, и осуществить переоцифровку не составит проблем.

2.2 Оцифровка

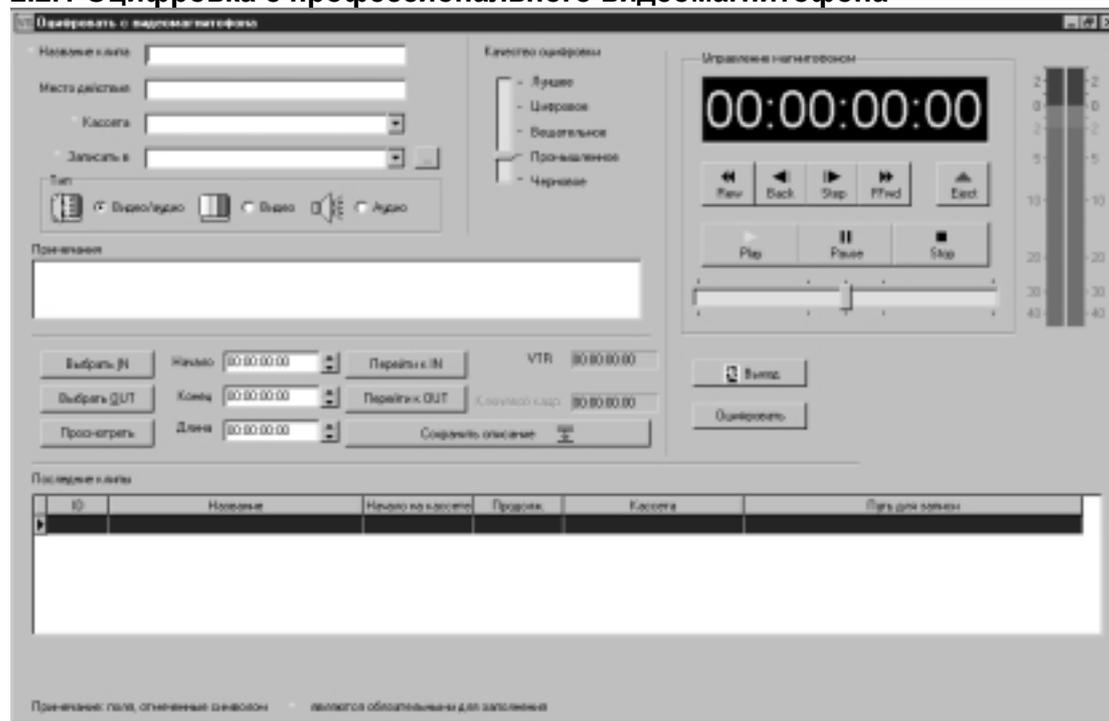
Занесение видеоматериала в базу данных происходит через падающее меню **Оцифровка** и может производиться четырьмя способами:

- Захват видео с профессионального видеомэгнитофона с управлением по интерфейсу RS-422
- Захват видео с произвольного видеисточника в ручном режиме
- Импорт файла с систем нелинейного видеомонтажа через Ethernet.
- Захват материала ранее внесенного в базу данных но неоцифрованного.

Пункт верхнего меню **“Оцифровка”** имеет соответствующие подпункты:

- **“Оцифровать с видеомэгнитофона”**
- **“Оцифровать с внешнего источника”**
- **“Импорт”**
- **“Оцифровка из Базы данных”**

2.2.1 Оцифровка с профессионального видеомэгнитофона



В этой форме необходимо заполнить поля описывающие захватываемый видеосюжет.

Обязательно надо заполнить поля “**Название клипа**”, “**Кассета**”.

В поле “**Записать в**” указывается директория в которую будет помещен оцифрованный файл.

Далее Вы должны выбрать качество оцифровки. Вам предлагается пять вариантов качества:

- **Высшее** (рекомендуется для сюжетов созданных на цифровой безкомпрессионной технологии)
- **Цифровое** (рекомендуется для сюжетов созданных видеотехнике формата Digital Betacam, Digital S, и DVCPRO-50, Betacam SX.)
- **Вещательное** (рекомендуется для сюжетов созданных видеотехнике формата Betacam SP, DVCAM и DVCPRO-25)
- **Промышленное** (рекомендуется для сюжетов созданных видеотехнике формата DV и S-VHS)
- **Черновое** (рекомендуется для сюжетов созданных видеотехнике формата DV и S-VHS)

С помощью кнопок управления, или **JOG-SHUTLE** необходимо ввести **Mark In** и **Mark Out**. Границы сюжета можно ввести также указав одну из точек (Mark In или Mark Out) и введя **Длительность** сюжета.

После нажатия кнопки “**Сохранить описание**” данные о видеоклипе заносятся в базу данных видеосервера и в список неоцифрованных сюжетов в нижней части формы. По нажатию кнопки “Оцифровать” появляется форма оцифровки, в которой можно ввести припуски на захватываемые куски (полезно для последующего монтажа), и произвести захват видеоклипов описанных в этом списке в автоматическом режиме.

2.2.2 Оцифровка с внешнего источника

При вызове этого пункта меню появляется форма, в которой необходимо заполнить поля описывающие захватываемый видеосюжет.

Обязательно надо заполнить поля **“Название клипа”**, **“Кассета”**. В поле **“Записать в”** указывается директория в которую будет помещен оцифрованный файл.

Далее Вы должны выбрать качество оцифровки. Вам предлагается пять вариантов качества:

- **Высшее** (рекомендуется для сюжетов созданных на цифровой безкомпрессионной технологии)
- **Цифровое** (рекомендуется для сюжетов созданных видеотехнике формата Digital Betacam, Digital S, и DVCPRO-50, Betacam SX.)
- **Вещательное** (рекомендуется для сюжетов созданных видеотехнике формата Betacam SP, DVCAM и DVCPRO-25)
- **Промышленное** (рекомендуется для сюжетов созданных видеотехнике формата DV и S-VHS)
- **Черновое** (рекомендуется для сюжетов созданных видеотехнике формата DV и S-VHS)

С помощью кнопок управления, или JOG-SHUTLE необходимо отмотать видеомэгнитофон на начало,затем заполнить поле **“Продолжительность клипа”**. После нажатия кнопки **“Записать в Б.Д. и оцифровать”** информация о видеоклипе заносится в базу данных видеосервера и происходит захват видеоклипа в файл.

Этот режим рекомендуется для захвата с видеолент с поврежденным тайм-кодом или захвата с эфира или видеокамеры.

2.2.3 Импорт по сети.

Если ваш видеосюжет был сделан на удаленном компьютере в формате видеосервера VS-2000 (например в системе нелинейного видеомонтажа или на графической станции), вы можете внести его в базу видеоклипов через процедуру “Импорт клипов из файлов”. В этой форме необходимо заполнить поля описывающие видеоклип, указать пути к аудио и видео файлам. Затем надо выбрать способ переноса файлов (Переносить или копировать) и нажать кнопку “Импорт”.

The screenshot shows a software window titled "Импорт клипа из файлов" (Import clip from files). The window contains the following elements:

- Input fields:** "Название клипа" (Clip name), "Место действия" (Location), "Кассета" (Cassette) dropdown, and "Записать в" (Record to) dropdown.
- Quality selection:** A vertical slider and radio buttons for "Лучшее" (Best), "Цифровое" (Digital), "Вещательное" (Broadcast), "Промышленное" (Industrial), and "Черновое" (Draft).
- File paths:** Three fields labeled "Файл с видео" (Video file), "Файл с аудио" (Audio file), and "Файл с аудио" (Audio file), each with a browse button (...).
- Transfer method:** Radio buttons for "Копировать файлы" (Copy files) and "Переносить файлы" (Move files).
- Buttons:** "Импорт" (Import) and "Выход" (Exit).
- Notes:** A text area labeled "Примечания" (Notes).
- Recorded clips table:** A table with columns "ID", "Название" (Name), "Продолж." (Duration), and "Путь для записи" (Recording path).

ID	Название	Продолж.	Путь для записи
▶			

2.2.4 Оцифровка в клип из Б.Д..

Если вы ввели в базу данных информацию о клипе, но не успели его оцифровать, или по каким-то причинам удалили аудио-видео файлы этого сюжета, то Вы можете это сделать в этом окне. Также Вы можете воспользоваться этим интерфейсом, если хотите захватить этот видеоматериал с лучшим качеством.

Если в базе данных храниться небольшое количество неоцифрованных сюжетов Вы можете воспользоваться переключателем в верхней части интерфейса **“Показать неоцифровавшиеся клипы”**.

Если этот список слишком большой можно переключиться в результаты поиска и найти необходимые сюжеты через поисковую систему видеосервера. (Процедура поиска будет более подробно рассмотрена в разделе **“Поисковая система видеосервера”**.)

Найденный сюжет можно отсмотреть, если нужно удалить старые аудио-видео файлы с помощью кнопки **“Удалить файлы”** и кнопки **“Перенести”** добавить сюжет в очередь на оцифровку, расположенную в нижней части окна.

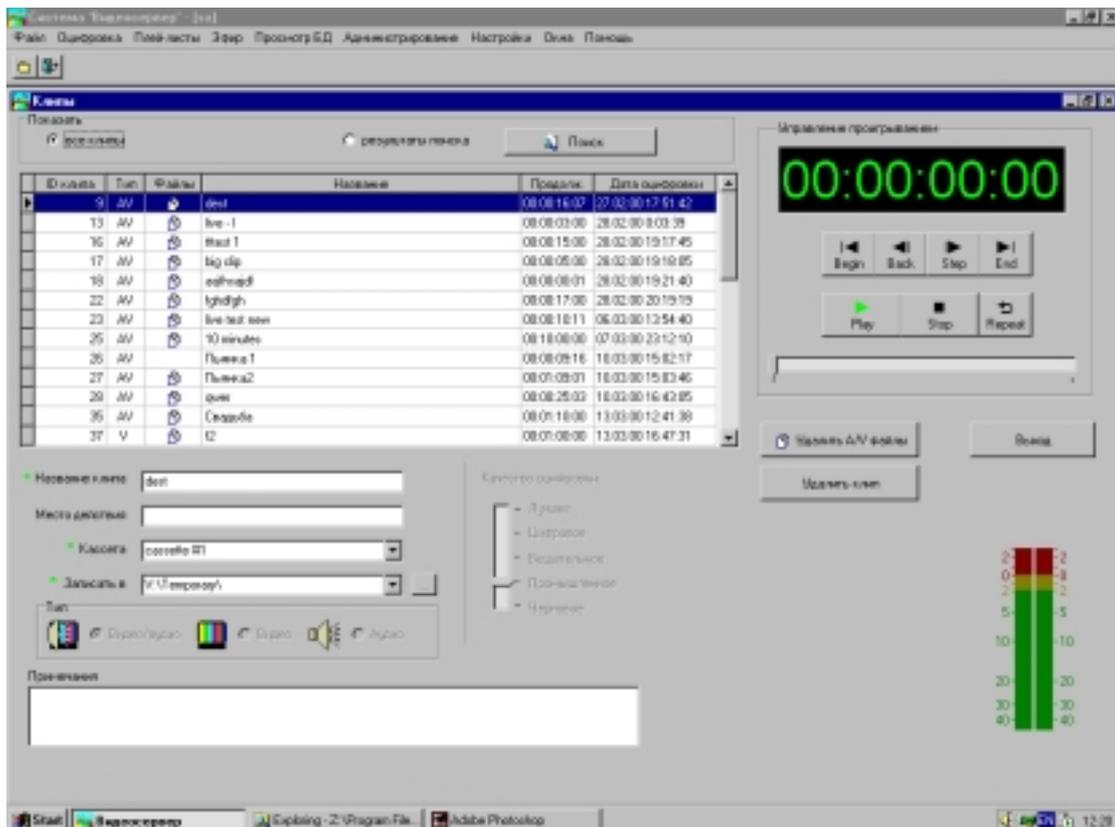


По нажатию кнопки **“Оцифровать”** появляется форма оцифровки, в которой можно ввести припуски на захватываемые куски (полезно для последующего монтажа), и произвести захват видеоклипов описанных в этом списке в автоматическом режиме.

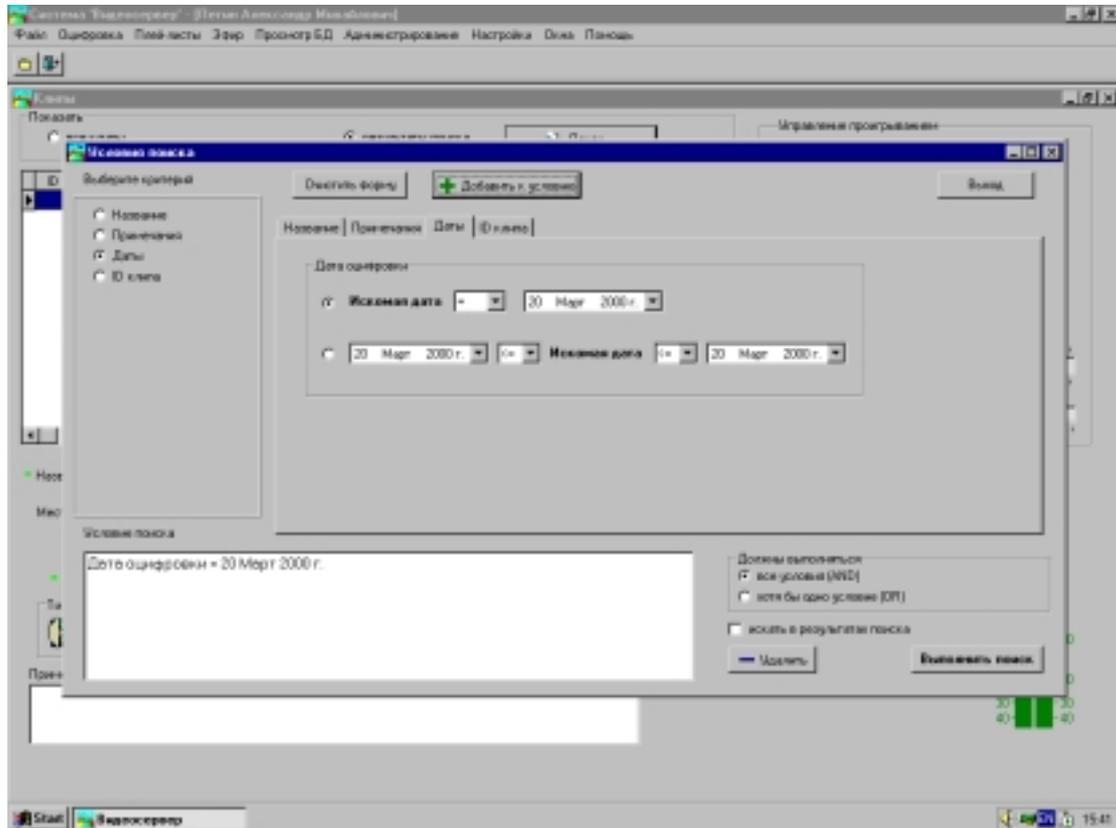
2.3. Редактирование базы видеоклипов.

Редактирование базы клипов происходит в меню “Просмотр базы данных”.

Если клипов на сервере немного, можно выбрать режим отображения “Все клипы”. В этом окне можно найти необходимый клип, отредактировать информацию по данному клипу. Клип можно отсмотреть используя стандартные кнопки управления проигрыванием, удалить его из базы при помощи кнопки “Удалить”. Удалить соответствующие ему медиафайлы на видеосervere при помощи кнопки “Удалить AV файлы”.



Если база данных содержит большое количество записей, вы можете воспользоваться поисковой системой видеосервера. Вход в поисковую систему осуществляется по нажатию кнопки "Поиск". Здесь вы можете выбрать различные условия поиска и с помощью кнопки "Добавить к условию" создать список этих условий. Условия можно использовать по алгоритму "OR" или "AND". Если полученный в результате поиска список клипов слишком велик для отсмотра, можно задать новые условия поиска и включить опцию "Искать в результатах поиска".

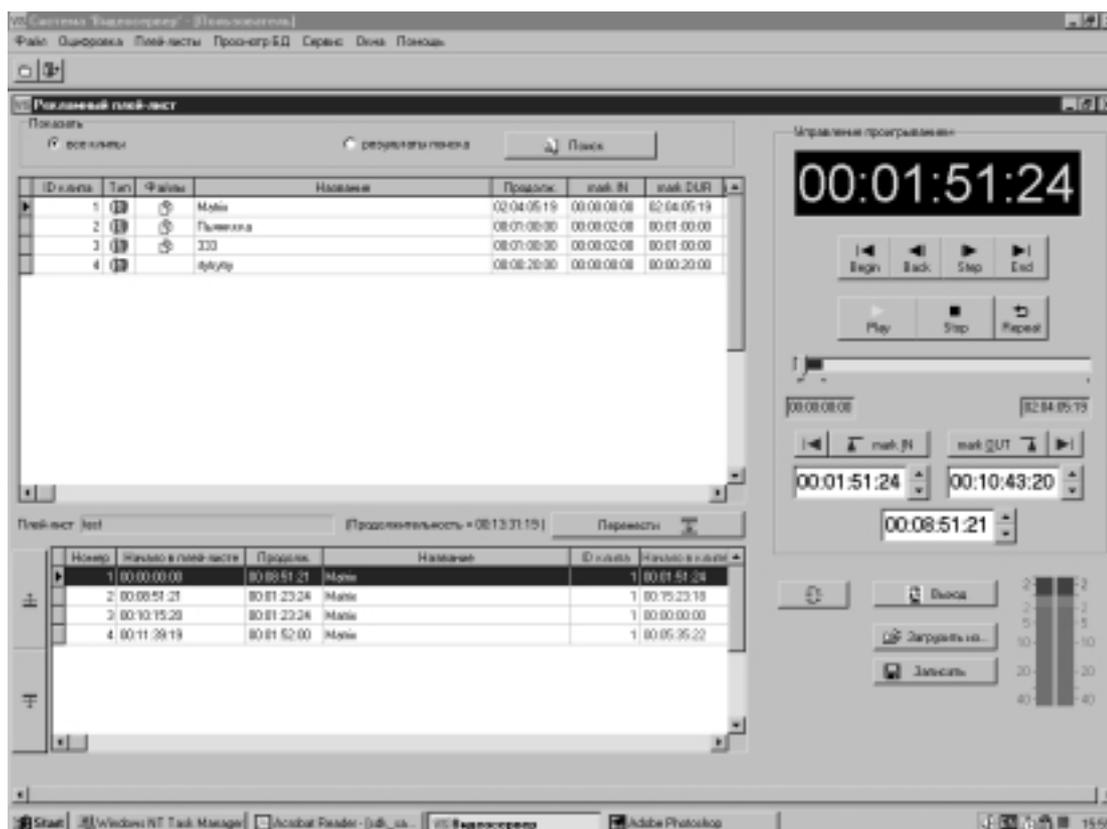


2.4. Рекламный плей-лист.

Рекламный плей-лист предназначен для сборки рекламных блоков. Или быстрой сборки новостийных сюжетов. Такая сборка может участвовать в эфирном плей-листе, как отдельный сюжет. Рекламный плей-лист хранится в базе данных видеосервера , имеет свое название, примечания

2.4.1. Создание рекламного плей-листа.

Форма создания и редактирования рекламных плей-листов вызывается из выпадающего меню "Плей-лист" выбором пункта "Рекламный плей-лист".



В верхней части этой формы находится окно просмотра базы данных клипов видеосервера. Нужный клип можно найти путем прокручивания списка, либо через поисковую систему. Когда клип найден его можно отсмотреть с помощью стандартных кнопок управления проигрыванием

Далее необходимо нажатием кнопок "Mark In" и "Mark Out" вводить монтажные метки. Границы сюжета можно ввести также указав одну из точек (Mark In или Mark Out) и введя **Длительность** сюжета.

Управление просмотром и ввод монтажных точек можно осуществлять также с горячих клавиш на стандартной компьютерной клавиатуре.

- Alt->
- Alt-<
- Ctrl-I
- Ctrl-O

Затем нажатием кнопки "Добавить в плей-лист" клип помещается в нижнее окно формы, где отображается EDL рекламного плей -листа. В каждой позиции этого листа можно корректировать монтажные точки. На каждом этапе можно нажав кнопку "Проиграть как единый клип" можно проиграть полученный плей-лист. Если полученный результат Вас удовлетворил нужно сохранить его нажатием кнопки "Сохранить". В

появившейся форме надо ввести название клипа и сопроводительный текст. Если вы хотите взять за основу созданный ранее play-list необходимо воспользоваться кнопкой “Загрузить”, а затем редактировать и просматривать загруженные клипы.

2.4.2. База рекламных плей-листов.

Рекламные плей-листы с соответствующими им комментариями хранятся в базе данных видеосервера. В список рекламных плей-листов можно попасть после нажатия кнопок «Загрузить» или «Сохранить», а также в эфирном плей листе при добавлении или вставки в плей-лист. В списке плей-листов их можно просматривать, редактировать удалять.

3.0 Вещание

Видеосервер обеспечивает круглосуточное вещание эфирного плей-листа в автоматическом и полуавтоматическом режиме по каналу PROGRAM. Канал Preview может использоваться для создания и редактирования рекламных плей-листов. Эфирный плейлист может изменяться и редактироваться непосредственно в процессе вещания.

2.1 Эфирный Плей-Лист

Для вызова эфирного плей-листа необходимо открыть в верхнем меню “Плей-листы” пункт “эфирный плей-лист”. Плей-лист представляет собой список событий происходящих в эфире.

В плей-листе отображаются следующие параметры событий:

- № п/п – порядковый номер
- Тип – наличие в этой позиции пиктограммы папки означает что в данную позицию занесен рекламный плей-лист. Его можно развернуть двойным щелчком мыши.
- Начало -абсолютное время начала сюжета
- Продолжительность - продолжительность сюжета
- Тип старта – тип старта сюжета по GPI или немедленно UNLOCK
- Состояние – описывает состояние в котором находится соответствующая позиция. Также каждому состоянию соответствует свой цвет строки: “В эфире” -Зеленый, “Ждем GPI” –малиновый, “Проверено”-Желтый “Готово” -Голубой, “Ошибка” - Красный.
- ID исходн- идентификационный номер сюжета или плей-листа в базе данных видеосервера.
- Начало в исходн. - начало по таймкоду на исходной кассете.
- Название сюжета или рекламного плей-листа в базе.

Во время воспроизведения плей-листа программа за 1 минуту до начала выдачи сюжета в эфир начинает его проверку. Если параметры сюжета не соответствуют требованиям, в графе состояния появляется запись “Ошибка”, а данная строка окрашивается в красный цвет.

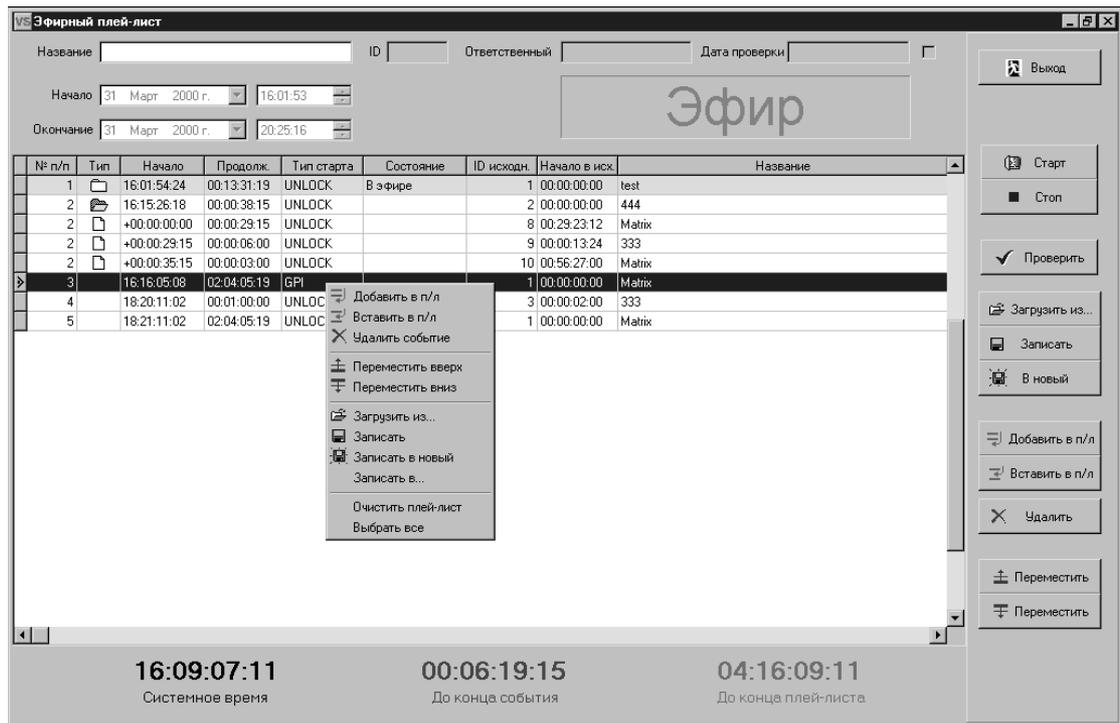
За 10 сек. до начала проигрывания события начинается подготовка сюжета к старту. Эта позиция окрашивается в голубой цвет и становится недоступной для редактирования.

Если введен способ старта по GPI, то в момент окончания предшествующего сюжета в строке состояния появляется надпись «Ожидание GPI», а сама строка окрашивается в малиновый цвет.

2.2 Создание и редактирование эфирного плей-листа.

Ниже будут перечислены основные кнопки в окне эфирного плей – листа:

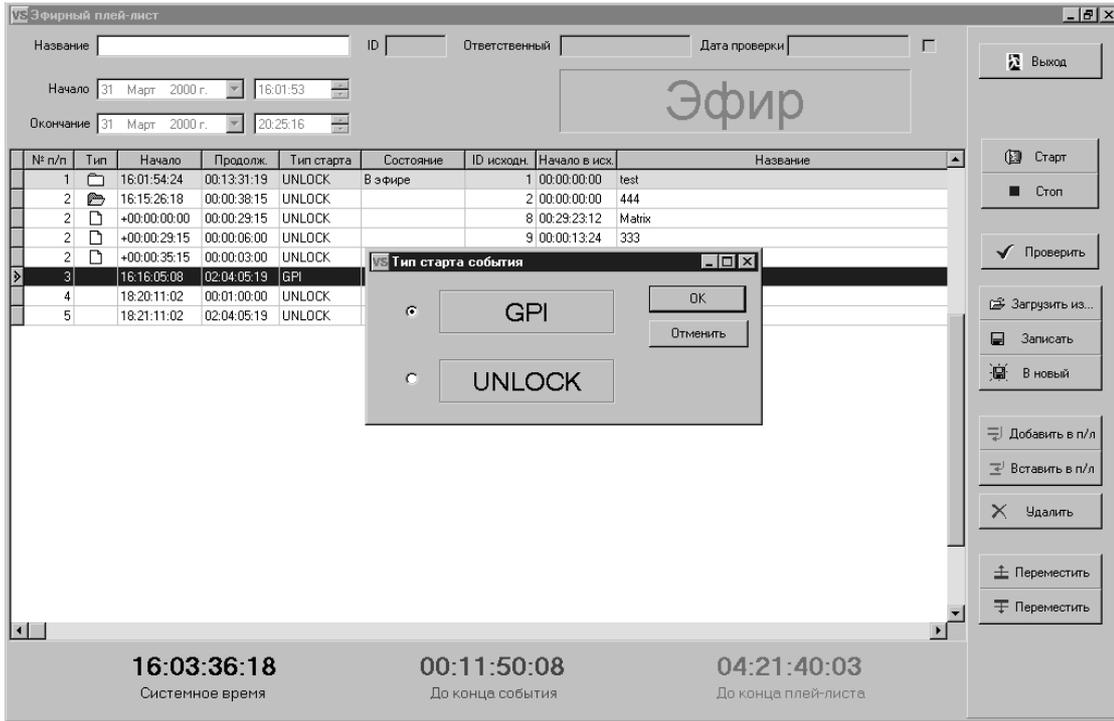
- **“Старт”**– происходит запуск плейлиста
- **“Стоп”**.-остановить воспроизведение плей-листа
- **“Проверить”**–произвести проверку всех событий в плей-листе
- **“Загрузить из”**–загрузить плей-лист из базы
- **“Записать”**–сохранить текущий плей-лист
- **“В новый”**–записать плей-лист в новый файл
- **“Добавить в п/л”**–добавить событие в конец плей-листа
- **“Вставить в п/л”**–вставить событие в текущую позицию плей-листа.
- **“Удалить”** –удалить событие из плей-листа



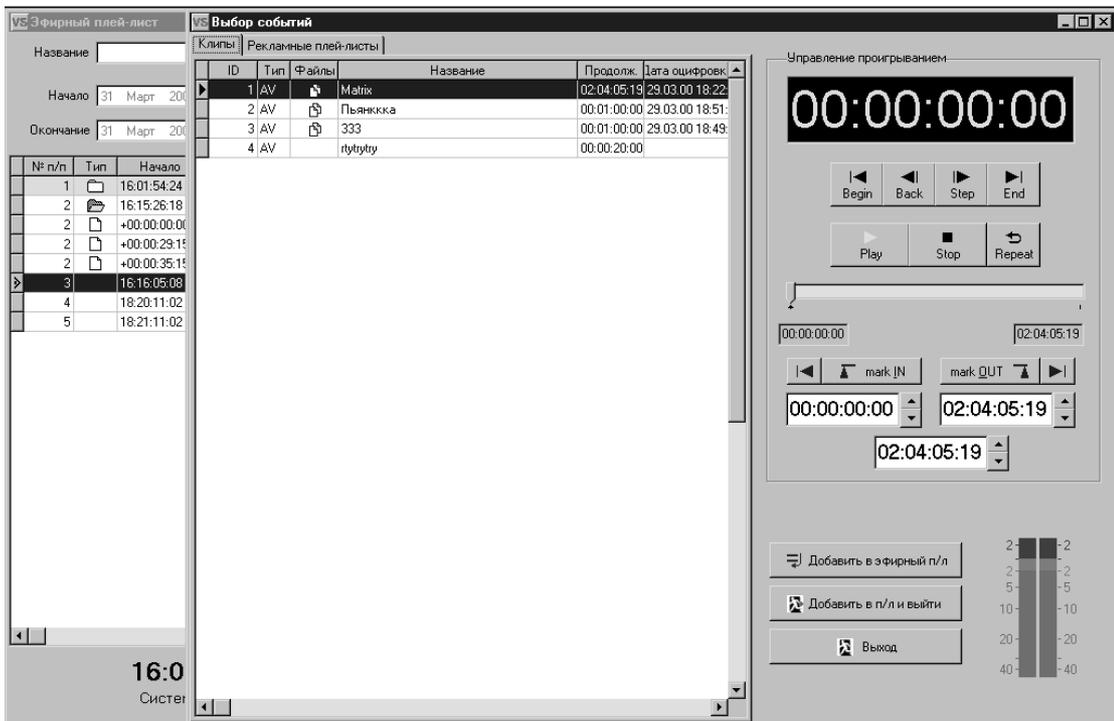
Все эти функции могут быть также выбраны из быстрого меню, вызываемого нажатием правой клавиши мыши на соответствующей строке плей-листа.

Если надо отредактировать продолжительность уже вставленного в плей-лист события, можно двойным щелчком левой клавиши мыши по графе "Продолжительность". Появится панель на которой можно изменить монтажные точки сюжета.

Запуск события в эфирном плейлисте может происходить как по системному времени, так и по сигналу GPI, подаваемого с пульта. Тип старта выбирается нажатием правой клавиши мыши по графе “Тип старта”



События в эфирный плейлист можно добавлять, как в конец списка с помощью кнопки “Добавить в п/л”, или в конкретную позицию списка по клавише “Вставить в п/л”,



При нажатии этих кнопок появляется форма “Выбор событий” которая позволяет выбрать сюжет из базы данных сюжетов или необходимый рекламный плей-лист.